



**Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif**

**ADAT MERASI DALAM MASYARAKAT MELAYU SARAWAK  
DI KOTA SAMARAHAN, SARAWAK**

Nurul Azwa Binti Ahmad

Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Pengurusan Seni)  
2011

**ADAT MERASI DALAM MASYARAKAT MELAYU SARAWAK DI KOTA  
SAMARAHAN, SARAWAK**

**NURUL AZWA BINTI AHMAD**

**Projek ini merupakan salah satu keperluan  
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Pengurusan Seni)**

**Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif**

**UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK  
2011**

## UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

### BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS / LAPORAN

**JUDUL:** ADAT MERASI DALAM MASYARAKAT MELAYU SARAWAK,  
DI KOTA SAMARAHAN, SARAWAK.

**SESI PENGAJIAN : 2007 / 2011**

**Saya** NURUL AZWA BINTI AHMAD

mengaku membenarkan tesis / Laporan\* ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis / Laporan adalah hak milik Universiti Malaysia Sarawak
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis / laporan ini sebagai pertukaran bahan antara institusi pengajian tinggi
5. \* sila tandakan ☐

☐

**SULIT**

(Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub dalam **AKTA RAHSIA RASMI 1972**)

☐

**TERHAD**

☐

**TIDAK TERHAD**

(Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh Organisasi / badan di mana penyelidikan dijalankan)

Disahkan

\_\_\_\_\_  
Tandatangan Penulis

\_\_\_\_\_  
Tandatangan Penyelia

Tarikh:

Tarikh:

Alamat tetap: No 19, Jalan Datuk Kumbar,  
05300 Alor Setar,  
KEDAH DARUL AMAN.

Catatan: \* Tesis / Laporan dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda

\* Jika Tesis / Laporan ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa / organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis / laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD

## PENGAKUAN

Projek bertajuk '**Adat Merasi Dalam Masyarakat Melayu Sarawak Di Kota Samarahan, Sarawak**' telah disediakan oleh **Nurul Azwa binti Ahmad** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (Pengurusan Seni)

Diterima untuk diperiksa oleh:

---

(Puan Anna Durin)

Tarikh:

---

## **PENGHARGAAN**

Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat ilahi dengan limpah dan kurnianya akhirnya saya dapat menyiapkan tesis projek tahun akhir dalam masa yang ditetapkan. Saya mengambil kesempatan ini untuk mengucapkan jutaan terima kasih kepada kedua-dua ibu bapa saya iaitu Ahmad bin Md. Zain dan Zaitun binti Harun serta adik-adik yang sentiasa menyokong saya dalam usaha untuk menyiapkan tesis ini dan sentiasa bersabar dengan setiap sungutan saya. Hanya Allah S.W.T yang mampu membalasnya. Tidak lupa juga di atas bantuan kewangan yang sentiasa di hulurkan di sepanjang usaha menyiapkan tesis ini.

Saya juga ingin mengambil kesempatan untuk mengucapkan jutaan terima kasih kepada penyelia saya iaitu Puan Anna Durin yang sentiasa memberikan ilmu dan tunjuk ajar yang membina. Berkat kesabaran puan dalam memberikan tunjuk ajar akhirnya saya dapat menghasilkan sebuah tesis yang lengkap dan terima kasih sekali lagi di atas kesabaran puan dengan kerenah saya sepanjang puan menjadi penyelia saya. Tidak lupa juga kepada kedua-dua responden saya iaitu Hj. Alan bin Sumpit dan Hj. Awang Menteri yang banyak membantu dalam memberikan maklumat yang amat berguna untuk saya menjalankan kajian ini.

Akhir sekali, terima kasih saya ucapkan kepada rakan-rakan seperjuangan yang sentiasa bersama-sama saya sama ada dikala susah mahupun senang. Jasa anda semua tidak akan dapat saya lupakan hingga ke akhir hayat.

## **ABSTRAK**

Kajian ini dijalankan untuk mengetahui tentang fungsi dan nilai adat merasi itu sendiri di dalam adat istiadat perkahwinan masyarakat Melayu Sarawak. Objektif kajian ini ialah mengkaji konsep adat merasi dalam adat istiadat perkahwinan masyarakat Melayu Sarawak. Akhir sekali, untuk mengenalpasti faktor-faktor perubahan pengamalan adat merasi. Hasil yang didapati menunjukkan adat ini tidak lagi diamalkan oleh kebanyakan generasi muda tetapi mereka berminat untuk mengetahui tentang adat merasi ini lebih lanjut.

## **ABSTRACT**

*This research focuses on the function and value of adat merasi in the many community of Sarawak. The objectives of this research are to examine the concept of adat merasi; to know the way of implementation of adat merasi, as to identity the value and function of adat merasi in the Malay community of Sarawak. Lastly, the research seeks to find the change that have taken place in the practice of adat merasi. The result shows that this tradition is no longer practiced by most of the younger generation ever though they are still interested in learning deeper about adat merasi.*

## ISI KANDUNGAN

| <b>PERKARA</b> | <b>MUKA SURAT</b> |
|----------------|-------------------|
| Perakuan       | I                 |
| Penghargaan    | II                |
| Abstrak        | III               |
| Abstract       | IV                |
| Isi Kandungan  | VI – XI           |
| Senarai Jadual | XI                |
| Senarai Rajah  | XII               |

### **BAB 1**

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 1.1 Pengenalan           | 1 – 4   |
| 1.2 Hipotesis Kajian     | 4       |
| 1.3 Objektif Kajian      | 5       |
| 1.4 Permasalahan Kajian  | 6       |
| 1.5 Persoalan Kajian     | 6 – 7   |
| 1.6 Kepentingan Kajian   | 7 – 8   |
| 1.7 Matlamat Kajian      | 8 – 9   |
| 1.8 Skop Kajian          | 10      |
| 1.9 Lokasi Kajian        | 10 – 11 |
| 1.10 Batasan Kajian      | 11 – 12 |
| 1.11 Metodologi Kajian   | 12      |
| a. Kaedah Perpustakaan   | 13      |
| b. Kerja Lapangan        | 13      |
| i. Pemerhatian           | 14      |
| ii. Temu Bual            | 14      |
| iii. Catatan/Dokumentasi | 15      |
| c. Instrumen Kajian      | 15      |
| i. Alatan                | 15      |
| ii. Borang soal selidik  | 16      |



|  |         |
|--|---------|
| 1.12 Sistematik Kajian                 | 16      |
| a. Bab 1                               | 16      |
| b. Bab 2                               | 17      |
| c. Bab 3                               | 17      |
| d. Bab 4                               | 18      |
| e. Bab 5                               | 18      |
| 1.13 Perancangan Kajian                | 19      |
| 1.14 Rumusan                           | 20      |
| <br><b>BAB 2 SOROTAN KESUSASTERAAN</b> |         |
| 2.1 Pengenalan                         | 21 – 27 |
| 2.2 Rumusan                            | 28      |
| <br><b>BAB 3 METODOLOGI KAJIAN</b>     |         |
| 3.1 Pengenalan                         | 29      |
| 3.2 Lokasi Kajian                      | 30      |
| 3.3 Sumber Data                        | 30      |
| 3.3.1 Kaedah Perpustakaan              | 31      |
| 3.3.2 Kaedah kerja Lapangan            | 32      |
| i Pemerhatian                          | 32      |
| ii Temubual                            | 32 – 33 |
| iii Catatan/Dokumentasi                | 33 – 34 |
| 3.4 Borang Soal selidik                | 34 – 3  |
| 3.4.1 Alatan                           | 36      |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 3.5 Batasan Kajian | 36 – 37 |
| 3.6 Rumusan        | 38      |

## **BAB 4 DAPATAN KAJIAN**

|   |    |
|---|----|
| 4.1 Pengenalan                          | 39 |
| 4.2 Pemerhatian                         | 40 |
| 4.3 Dapatan Melalui Borang Soal Selidik | 40 |

### **1. Bahagian A**

|          |         |
|----------|---------|
| Jadual 1 | 42      |
| Rajah 1  | 42 – 43 |
| Jadual 2 | 43      |
| Rajah 2  | 44 – 45 |
| Jadual 3 | 45      |
| Rajah 3  | 46– 47  |
| Jadual 4 | 47      |
| Rajah 4  | 47 – 48 |

### **2. Bahagian B**

|          |         |
|----------|---------|
| Jadual 5 | 48      |
| Rajah 5  | 49 – 50 |
| Jadual 6 | 50      |
| Rajah 6  | 51 – 52 |
| Jadual 7 | 52      |
| Rajah 7  | 52 – 53 |
| Jadual 8 | 53      |
| Rajah 8  | 54      |

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| Jadual 9                     | 55      |
| Rajah 9                      | 55 – 56 |
| 3. Bahagian C                |         |
| Jadual 10                    | 57      |
| Rajah 10                     | 57 – 58 |
| Jadual 11                    | 58      |
| Rajah 11                     | 59      |
| Jadual 12                    | 60 – 61 |
| Rajah 12                     | 61      |
| Jadual 13                    | 60      |
| Rajah 13                     | 62      |
| Jadual 14                    | 63      |
| Rajah 14                     | 63 – 64 |
| Jadual 15                    | 64      |
| Rajah 15                     | 65      |
| 4. Bahagian D                |         |
| Pendapat dan cadangan        | 66 – 67 |
| Jadual 16                    | 68      |
| Rajah 16                     | 68 – 69 |
| 4.3 Dapatan Melalui Temubual | 69 – 76 |
| 4.5 Rumusan                  | 76      |

## **BAB 5 ANALISA KAJIAN, CADANGAN DAN KESIMPULAN**

|   |         |
|---|---------|
| 5.1 Pengenalan                                      | 77      |
| 5.2 Analisa kajian                                  | 77      |
| 5.2.1 Pemerhatian                                   | 78 – 79 |
| 5.2.2 Temubual                                      | 79      |
| 5.2.3 Borang soal selidik                           | 79 – 86 |
| 5.3 Cadangan  | 86 – 88 |
| 5.3.1 Cadangan kepada pemuliharaan dan pemeliharaan | 88      |
| 5.3.2 Cadangan kepada pengkaji akan datang          | 88      |
| 5.4 Kesimpulan                                      | 89      |

## **BIBLIOGRAFI**

|          |         |
|----------|---------|
| Buku     | 90      |
| Internet | 91 – 92 |

## **LAMPIRAN A**

|                     |       |
|---------------------|-------|
| Soalan soal selidik | i – v |
|---------------------|-------|

## **LAMPIRAN B**

|          |      |
|----------|------|
| Gambar 1 | vi   |
| Gambar 2 | viii |

## **LAMPIRAN C**

|          |    |
|----------|----|
| Gambar 3 | ix |
| Gambar 4 | ix |
| Gambar 5 | x  |
| Gambar 6 | x  |

|           |      |
|-----------|------|
| Gambar 7  | xi   |
| Gambar 8  | xii  |
| Gambar 9  | xiii |
| Gambar 10 | xiii |
| Gambar 11 | xvi  |

## **SENARAI JADUAL**

|  |         |
|--|---------|
| Jadual 1: Jantina Responden  | 42      |
| Jadual 2: Umur Responden   | 43      |
| Jadual 3: Tahap pendidikan   | 45      |
| Jadual 4: Status perkahwinan   | 47      |
| Jadual 5: Responden yang mengetahui tentang adat merasi                | 48      |
| Jadual 6: Dimana pernah mendengar tentang adat merasi                  | 50      |
| Jadual 7: Adakah masih relevan adat ini dijalankan                     | 52      |
| Jadual 8: Adat merasi perlu diteruskan                                 | 53      |
| Jadual 9: Ingin mengamalkan adat merasi                                | 55      |
| Jadual 10: Faktor perubahan ekonomi                                    | 57      |
| Jadual 11: Faktor perubahan teknologi                                  | 58      |
| Jadual 12: Faktor penghijrahan   | 60 – 61 |
| Jadual 13: Faktor tiada pendedahan daripada nenek moyang               | 63      |
| Jadual 14: Faktor kurangnya tenaga mahir/pakar                         | 64      |
| Jadual 15: Faktor kurangnya catatan atau maklumat mengenai adat merasi | 64      |
| Jadual 16: Pendapat responden  | 68      |

## SENARAI RAJAH

Rajah 1:

|   |         |
|---|---------|
| a. Peta Sarawak   | 10      |
| Rajah 1: Jantina Responden  | 42 – 43 |
| Rajah 2: Umur Responden   | 44 – 45 |
| Rajah 3: Tahap pendidikan   | 46 – 47 |
| Rajah 4: Status perkahwinan   | 47 – 48 |
| Rajah 5: Responden yang mengetahui tentang adat merasi                | 49 – 50 |
| Rajah 6: Dimana pernah mendengar tentang adat merasi                  | 51 – 52 |
| Rajah 7: Adakah masih relevan adat ini dijalankan                     | 52 – 53 |
| Rajah 8: Adat merasi perlu diteruskan                                 | 54      |
| Rajah 9: Ingin mengamalkan adat merasi                                | 55 – 56 |
| Rajah 10: Faktor perubahan ekonomi                                    | 57 – 68 |
| Rajah 11: Faktor perubahan teknologi                                  | 59      |
| Rajah 12: Faktor penghijrahan   | 61      |
| Rajah 13: Faktor tiada pendedahan daripada nenek moyang               | 62      |
| Rajah 14: Faktor kurangnya tenaga mahir/pakar                         | 63 – 64 |
| Rajah 15: Faktor kurangnya catatan atau maklumat mengenai adat merasi | 65      |
| Rajah 16: Pendapat responden  | 68 – 69 |

## **BAB 1**

### **ADAT MERASI DALAM MASYARAKAT MELAYU SARAWAK DI KOTA SAMARAHAN, SARAWAK**

#### **1.1 Pengenalan**

Masyarakat Melayu begitu berpegang teguh dengan adat resam kerana ia dipercayai membawa kesan yang mendalam dalam setiap aspek kehidupan masyarakat Melayu, bak kata pepatah Melayu 'biar mati anak, jangan mati adat' (Perpustakaan Malaysia 2000). Adat istiadat perkahwinan masyarakat Melayu adalah bersifat unik dan mempunyai unsur nilai estetikanya yang tersendiri dan dijalankan dengan meriah serta penuh dengan adat istiadat, namun pada zaman sekarang tidak semua tahu dan masih mengamalkan adat istiadat perkahwinan Melayu secara berturutan atau berperingkat. Secara berturutan atau berperingkat merujuk kepada permulaan adat istiadat perkahwinan iaitu bermula dari adat merisik dan meninjau, adat meminang, bertunang, adat berinai, adat bernikah, majlis persandingan atau majlis perkahwinan.

Namun masih ada satu lagi adat yang jarang sekali diamalkan oleh masyarakat Melayu iaitu adat merasi, adat ini biasanya dilakukan setelah pihak lelaki berpuas hati dengan latar belakang pihak perempuan. Menurut Amran Kasimin (2002), adat ini dilakukan semata-mata untuk mengetahui sama ada pasangan yang hendak dijodohkan

itu serasi atau tidak dan biasanya dilakukan oleh pawang, bomoh atau dukun. Adat ini dikatakan sudah tidak diamalkan lagi di kebanyakan tempat, menurut beliau lagi tidak ada sebab-sebab yang jelas yang menunjukkan mengapa hal ini terjadi, sedikit demi sedikit amalan adat ini hampir pupus begitu sahaja. Dengan pernyataan di atas membuatkan pengkaji berminat untuk mengkaji tentang adat merasi ini. Mungkinkah dengan mengetahui tentang adat merasi ini pengkaji dapat meneruskan adat ini bagi generasi yang akan datang. Menurut Amran Kasimin (1995), menyatakan adat merasi ini dikatakan mempunyai unsur campuran India-Islam di India.

Kaedah yang digunakan oleh orang Melayu tidak khusus tetapi hampir sama, iaitu untuk membuat ramalan sama ada pasangan yang akan dijodohkan itu serasi atau tidak. Bagi orang India- Islam, apabila pasangan perempuan yang dicari itu dirasakan sesuai dan kedua-dua pihak setuju, tukang-tukang tilik dan mullas berkumpul untuk membuat ramalan. Tetapi dalam kalangan orang India bukan Islam di Tanah Melayu, amalan menilik atau merasi masih lagi diamalkan oleh sesetengah orang. Merasi atau menegok rasi (perkataan Hindu bagi menilik) dilakukan bagi tujuan sama seperti yang diamalkan oleh orang Melayu.

Selain itu, adat ini juga dikatakan mempunyai persamaan dengan adat “*berugam*” atau (mencari nasib). Di dalam buku “Adat Istiadat Perkahwinan Melayu Sarawak” yang ditulis oleh Abang Yusuf Puteh menceritakan adat “*berugam*” atau (mencari nasib) ini menyentuh tentang adat pemilihan teman hidup di mana dilakukan



selepas ibu bapa memilih jodoh untuk anak lelaki mereka, sekiranya anak lelaki mereka setuju dia akan diberi pilihan untuk percubaan. Pemilihannya akan ditentukan dengan ujian sihir “*berugam*” ini dijalankan oleh orang perempuan dan pada teorinya tiada seorang lelaki pun patut hadir bersama-sama.

Selain itu, mengikut laman web Warisan Budaya Malaysia <http://malaysiana.pnm.my>:

“Apabila seseorang pemuda berkeinginan untuk berkahwin, dia akan meminta ibu bapa untuk mencari pasangan untuknya. Ibu bapa pula akan menyerahkan tugas kepada pencari jodoh untuk mendapatkan calon yang sesuai sebagai menantu mereka. Pencari jodoh akan menjadi perantara bagi keluarga lelaki dan akan memberikan pendapatnya tentang seseorang gadis itu sama ada sesuai atau tidak. Adat ini di panggil **merasi**.”

Selain itu, selepas upacara adat merasi dijalankan dan seluruh keluarga bersetuju dengan pilihan hati, mereka akan memulakan dengan adat merisik dan meminang. Adat ini juga disertai dengan pantun-pantun dan gurindam sebagai pembuka bicara. Biasanya dijalankan oleh pihak lelaki yang datang bertandang ke rumah pihak perempuan. Menurut Prof. Abdullah Hassan (2005), apabila status ekonomi anggota masyarakat Melayu semakin meningkat, adat istiadat dan gaya pengurusan majlis-majlis pertunangan, pernikahan dan persandingan Melayu

mengalami pelbagai perubahan. Banyak amalan dalam majlis-majlis seperti itu adalah fenomena sangat baru dalam budaya Melayu.

Menurut Amran Kasimin (2002), cara pelaksanaan adat istiadat perkahwinan Melayu adalah berbeza bergantung pada keadaan masyarakat yang melakukannya, iaitu sama ada di kampung, pekan atau bandar. Setiap adat istiadat perkahwinan Melayu juga berbeza mengikut negeri-negeri yang ada di Malaysia. Ini adalah kerana pengaruh masyarakat setempat yang ada di setiap negeri.

## **1.2 Hipotesis**

Dalam masyarakat Melayu Sarawak adat merasi harus dilakukan sebelum majlis perkahwinan dijalankan. Pada zaman dahulu adat ini amat penting dalam budaya masyarakat Melayu Sarawak. Di dalam adat merasi memerlukan beberapa alat tertentu dan juga mempunyai nilai dan fungsi yang tertentu. Untuk melaksanakannya memerlukan cara-cara yang tertentu dengan ini juga menimbulkan kesukaran adat ini dijalankan dan menyebabkan adat merasi ini tidak lagi dipentingkan. Oleh itu, ramai di antara anak muda dan generasi baru yang kurang mengetahui tentang tatacara dan fungsi serta konsep adat merasi ini.

### **1.3 Objektif Kajian**

Kajian ini mempunyai 4 objektif seperti yang dinyatakan di bawah ini:

- i. Mengkaji konsep adat merasi dalam adat istiadat perkahwinan masyarakat Melayu Sarawak.
- ii. Menghuraikan cara-cara pelaksanaan adat merasi pada adat istiadat perkahwinan masyarakat Melayu Sarawak.
- iii. Mengenalpasti nilai dan fungsi adat merasi dalam adat istiadat perkahwinan masyarakat Melayu Sarawak.
- iv. Mengenalpasti faktor-faktor perubahan pengamalan adat merasi dalam masyarakat Melayu Sarawak pada generasi masa kini.

#### **1.4 Pemasalahan Kajian**

Budaya masyarakat Melayu sama juga seperti budaya lain yang mengalami perubahan dari dahulu hingga sekarang dan pada masa kini, berlaku fenomena hakisan nilai dan budaya bangsa. Oleh kerana perubahan kepercayaan dahulu iaitu kepercayaan animisme dan pada masa sekarang ialah kepercayaan kepada agama Islam.

Perubahan yang berlaku dari segi tingginya pendidikan, perpindahan generasi muda dari kampung ke bandar-bandar untuk mendapatkan hasil ekonomi yang lebih baik dan stabil. Oleh itu, sebahagian daripada adat merasi semakin pudar dan dilupakan. Contohnya, adat merasi yang dahulunya dibuat sebelum majlis perkahwinan tetapi oleh kerana perubahan zaman adat ini semakin dipinggirkan.

#### **1.5 Persoalan Kajian**

Kajian ini mempunyai beberapa soalan yang sangat penting untuk menyelesaikan masalah kajian:

- i. Apakah adat merasi ini masih diamalkan di dalam adat istiadat masyarakat Melayu di Sarawak?

- ii. Siapakah yang terlibat dalam menjalankan adat merasi ini?
- iii. Dimanakah kajian ini bakal dijalankan?
- iv. Bilakah kajian ini bakal dijalankan?
- v. Kenapakah adat merasi ini mengalami perubahan pada generasi masa kini?
- vi. Bagaimanakah masyarakat Melayu Sarawak itu sendiri masih mengamalkan adat ini dan bagaimanakah adat merasi ini dijalankan?
- vii. Bagaimanakah adat ini dipelihara dan dipulihara?

## **1.6 Kepentingan Kajian**

Kajian ini dijalankan untuk mengetahui masih wujudkan adat merasi di dalam adat istiadat perkahwinan masyarakat Melayu Sarawak pada masa kini. Kajian ini juga dijalankan untuk mengkaji nilai dan fungsi adat merasi dalam masyarakat Melayu Sarawak pada masa dahulu dan kini.

Kajian ini berbeza daripada kajian lepas kerana kajian ini masih belum dijalankan sepenuhnya oleh mana-mana penulis. Menurut penulis buku Perkahwinan Melayu iaitu Amran Kasimin, beliau ada mengkaji beberapa aspek dan juga beberapa cara yang digunakan di dalam adat merasi ini dan menurut beliau lagi adat merasi ini kurang diamalkan pada masa kini tetapi beliau tidak tahu mengapakah adat merasi ini

tidak lagi diamalkan pada masa kini. Oleh itu, disebabkan pernyataan penulis menimbulkan minat pengkaji untuk mengkaji sebab-sebab mengapa adat ini kurang diamalkan.

### **1.7 Matlamat Kajian**

Pengkaji ingin mengkaji sejauh manakah fungsi dan nilai adat merasi itu sendiri di dalam adat istiadat perkahwinan masyarakat Melayu Sarawak. Melalui hasil kajian ini pengkaji berharap agar masyarakat Sarawak itu sendiri dapat mengetahui tentang adat ini dan seterusnya mengamalkannya.

Melalui kajian yang bakal dijalankan, ia dapat memberi garis panduan kepada badan-badan kerajaan dan bukan kerajaan dalam memartabatkan adat resam Melayu, terutamanya adat istiadat perkahwinan Melayu. Pihak-pihak yang terlibat dapat menggunakan maklumat dari dapatan kajian ini untuk memulihara dan memelihara adat istiadat perkahwinan Melayu dengan mengetahui apakah faktor-faktor yang menyebabkan kurangnya pengamalan adat merasi ini di dalam masyarakat Melayu Sarawak. Walaupun kajian ini lebih tertumpu kepada masyarakat negeri Sarawak tetapi itu tidak bermakna negeri-negeri lain tidak boleh menjadikan ia sebagai panduan untuk mengamalkan adat ini.

Selain itu, pihak-pihak yang terlibat boleh menjadikan adat ini sebagai tarikan pelancong, pelancong-pelancong yang datang dari luar negara semestinya ingin melihat adat resam atau adat istiadat perkahwinan yang dijalankan di Malaysia, bukan itu sahaja malah untuk masyarakat Malaysia sendiri yang masih kabur tentang adat istiadat perkahwinan masyarakat Melayu juga boleh turut memahami dan mengetahui tentang adat istiadat masyarakat Melayu dan seterusnya mengaplikasikannya di dalam kehidupan mereka.

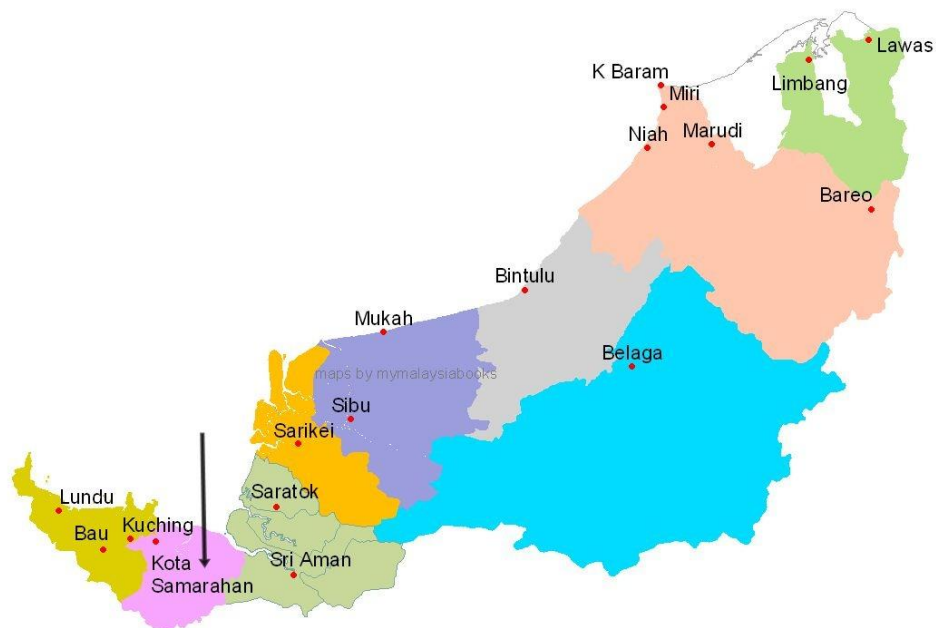
Dengan ini bukan sahaja masyarakat Melayu malahan masyarakat lain seperti Cina, India dan peribumi juga dapat mengetahui adat merasi ini dan melalui kajian ini juga pihak-pihak yang terlibat dapat membuka mata semua pihak dalam memahami dan mengetahui tentang budaya masyarakat lain dan bukan hanya tertumpu kepada masyarakat sendiri sahaja dan dengan ini negara kita dapat merealisasikan pembentukan 1 Malaysia.

Kajian ini juga diharapkan dapat meningkatkan kesedaran masyarakat zaman sekarang agar tidak terus melupakan adat istiadat nenek moyang yang telah lama diamalkan.

## 1.8 Skop Kajian

Adat merasi di golongan sebagai budaya Melayu Sarawak. Apa yang mempengaruhinya ialah kepercayaan tradisi (animisme) dan Islam. Selain itu, adat merasi ini mempunyai seni sastra (pantun), mempunyai kaedah-kaedah merasi, mempunyai bomoh, pawang atau dukun yang menjadi orang tengah serta mempunyai nilai dan fungsi dan tatacara tersendiri.

## 1.9 Lokasi Kajian



Rajah 1: Peta Sarawak

([http://www.mymalaysiabooks.com/images/maps/country\\_states/sarawak.jpg](http://www.mymalaysiabooks.com/images/maps/country_states/sarawak.jpg))